



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

Коммуникативные стратегии художественного письма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 – Филология

**Профиль: Зарубежная филология (компаративистика:
языки, литература, культура России и страны специализации)**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Коммуникативные стратегии художественного письма
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Д.ф.н., проф., профессор В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 05.04.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

овладение дискурсным анализом художественных текстов как наиболее современным подходом к изучению литературного творчества.

Задачи дисциплины:

освоение базовых категорий теории коммуникации в применении к изучению литературы;

существенное углубление представлений о жанровой природе художественного письма;

рассмотрение жанровых традиций как стратегий общения в сфере эстетических отношений;

овладение нарратологическим подходом к жанровым стратегиям литературы;

овладение проблематикой перформативности литературного творчества;

углубление представлений о стадийности литературного развития как

закономерной эволюции человеческой коммуникативности;

рассмотрение парадигм художественности как стадийных формаций коммуникативной культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Коммуникативные стратегии художественного письма» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы; Анализ художественного текста; Введение в теорию коммуникации.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и методология литературоведения; Методика и дидактика литературного образования; Курсовая работа; Педагогическая практика; Преддипломная практика; Выпускная квалификационная работа, а также курсов по истории мировой и русской литературы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Литература и теория коммуникации	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
2	Коммуникативные стратегии речевых жанров	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
3	Нарративные стратегии	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
4	Перформативные стратегии	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
5	Литературные стратегии и дискурсные формации	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
6	Парадигмы художественности как базовые стратегии литературного творчества	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
7	Дискурсный анализ художественного письма	5		2				2	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
8	Дискурсный анализ художественного письма			14				22	самостоятельный анализ текстов, подготовка и обсуждение сообщений
9	Зачет	5						12	представление исследовательского проекта
	итого:			28				48	76

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Литература и теория коммуникации. Речевые жанры в литературе	7		2				4	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
2	Нарративные стратегии	7		2				4	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
3	Перформативные стратегии	7		2				4	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
4	Литературные стратегии и дискурсные формации	7		2				4	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
5	Парадигмы художественности как базовые стратегии литературного творчества	7		2				4	проблемные вопросы «внутреннего диалога»
6	Дискурсный анализ художественного письма	7		6				28	самостоятельный анализ текстов, подготовка и обсуждение сообщений
7	Зачёт	7						12	представление исследовательского проекта
	итого:			16				60	76

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литература и теория коммуникации	Междисциплинарный характер гуманитарного знания. Коммуникативистика как основа гуманитарных научных исследований. Понятие о коммуникативной стратегии. Коммуникативная природа искусства слова. Литературное произведение как коммуникативный акт.
2	Коммуникативные стратегии	Металингвистическая категория «речевых жанров»

	речевых жанров	(М.М. Бахтин) и учение М. Фуко о дискурсах. Коммуникативная стратегия как позиционирование субъекта, объекта и адресата высказывания. Формирование креативной позиции коммуникативного субъекта. Организация рецептивной позиции адресата. Коммуникативный объект и риторическая картина мира.
3	Нарративные стратегии	Основания и эвристические перспективы нарратологического подхода к литературе. Нарративная картина мира; нарративная идентичность героя; вербализация наррации как нарративная адресованность. Четыре базовые нарративные стратегии.
4	Перформативные стратегии	Основания и эвристические перспективы рассмотрения лирики как перформативной речевой практики. Магический перформатив как исторический исток лирического дискурса. Специфическая условность лирического мира и его ценностная архитектура. Хоровая природа лирики и суггестивность лирического высказывания. Семь базовых перформативных стратегий.
5	Литературные стратегии и дискурсные формации	Понятие о дориторической, нормативно-риторической, постриторической и метариторической дискурсных формациях. Коммуникативные (мета)ситуации и коммуникативные события. Стадиальные формы авторства. Логосы и этосы высказываний. Принадлежность художественного письма к дискурсной формации актуальной исторической эпохи.
6	Парадигмы художественности как базовые стратегии литературного творчества	Понятие о рефлексивном традиционализме, креативизме и метакреативизме как парадигмах художественности. Парадигма художественности как дискурсная стратегия литературного творчества. Понятие об эволюционных кризисах смены парадигм художественности.
7	Дискурсный анализ художественного письма	Дискурсный анализ текста как выявление коммуникативной стратегии данного речевого акта. Овладение практикой дискурсного анализа литературных произведений.

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Литература и теория коммуникации	Семинар 1. Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
2	Коммуникативные стратегии речевых жанров	Семинар 2.	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и

		Самостоятельная работа	рекомендуемой литературы
3	Нарративные стратегии	Семинар 3. Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
4	Перформативные стратегии	Семинар 4. Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
5	Литературные стратегии и дискурсные формации	Семинар 5. Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
6	Парадигмы художественности как базовые стратегии литературного творчества	Семинар 6. Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
7	Дискурсный анализ художественного письма	Семинар 7. Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы
8	Дискурсный анализ художественного письма	Семинары 1-7	Подготовка аналитических сообщений, обсуждаемых в формате «круглого стола»

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль освоения материала осуществляется в виде оценивания компетентности письменно сформулированных студентами в ходе дискуссии проблемных вопросов по методике «внутреннего диалога». Контроль участия студентов в семинарских занятиях осуществляется оцениванием уровня компетентности самостоятельного аналитического сообщения, доложенного на семинарском занятии (максимальная оценка – 30 баллов), а также – степени их готовности к продуктивному обсуждению чужих сообщений (максимальная оценка за семестр – 30 баллов).

Промежуточный контроль знаний осуществляется в форме исследовательского проекта, подготовленного студентом самостоятельно (на литературном материале, утвержденном преподавателем) с использованием накопленных знаний и достигнутого понимания проблематики курса. Исследовательский проект оценивается до 40 баллов.

Итоговая оценка за прохождение курса формируется из результатов текущего и промежуточного контроля. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы по содержанию курса (ПК-1; ПК-4)

1. Нарративная природа эпики.
2. Рекреативная стратегия сказания.
3. Императивная стратегия притчи.
4. Авантюрная стратегия анекдота.
5. Романная стратегия жизнеописания.
6. Взаимодополнительность императивной и авантюрной стратегий в рассказе.
7. Перформативная природа лирики.
8. Перформативная стратегия оды.
9. Перформативная стратегия инвективы.
10. Перформативная стратегия идиллии.
11. Перформативная стратегия баллады.
12. Перформативная стратегия элегии.
13. Перформативная стратегия волюнты
14. Перформативная стратегия эвиденции.
15. Дискурсная стратегия рефлексивного традиционализма.
16. Дискурсная стратегия романтического креативизма.
17. Дискурсная стратегия постромантического креативизма.
18. Дискурсные стратеги матактивизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход> , свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Характеристика семинарских занятий по дисциплине

Форма проведения – обсуждение студенческих сообщений в формате «круглого стола».

Указания по работе на семинарских занятиях:

1. Самостоятельно выбрать литературное произведение для дискурсного анализа.
2. Согласовать выбор с преподавателем.

3. Аналитическим путем выявить жанровую стратегию (нарративную или перформативную) избранного произведения.
4. Аналитическим путем выявить парадигмальную дискурсную стратегию избранного произведения.
5. Подготовить развернутое и убедительно аргументированное изложение полученных результатов.
6. Принимать активное участие в «круговом» обсуждении сообщений других участников семинара.

Список литературы:

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2006, 2009 [гл. 9, 10].

Тюпа В.И. Дискурсные формации: Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010; 2-е изд., исп. и доп. М.: Юрайт, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Учебный класс
Маркерная доска
Маркеры
Ноутбуки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: овладение дискурсным анализом художественных текстов как наиболее современным подходом к изучению литературного творчества.

Задачи дисциплины:

- освоение базовых категорий теории коммуникации в применении к изучению литературы;
- существенное углубление представлений о жанровой природе художественного письма;
- рассмотрение жанровых традиций как стратегий общения в сфере эстетических отношений;
- овладение нарратологическим подходом к жанровым стратегиям литературы;
- овладение проблематикой перформативности литературного творчества;
- углубление представлений о стадийности литературного развития как закономерной эволюции человеческой коммуникативности;
- рассмотрение парадигм художественности как стадийных формаций коммуникативной культуры.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<p>Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.</p> <p>Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.</p>
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов.</p> <p>Уметь: использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.</p> <p>Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

